

**BU-LAB**  
NYE LÆREPROCESSER KØBENHAVN

# SANGE FRA BROEN



**BU-Lab, Nye Læreprocesser København**  
rapporterer fra godt eksempel på empowerment  
i lokalsamfundet – gedefesten i Rantzausgade,  
17. december 2009.

BU-Lab er en del af Socialforvaltningen  
i Københavns Kommune.

# BROEN HVOR MENNESKER MØDES

Rantzausgade trodsede den bidende frost den 17. december og lukkede alle interesserede og nysgerrige inden for til gadefesten Sange Fra Broen.

Festen var stablet på benene af en forening, som har rod i området omkring Brorsons Kirke. Efter rydningen af irakiske flygtninge den 18. august har foreningen ligget vandret for at udtrykke alt andet end det, rydningen var udtryk for. Sange Fra Broen er således en hyldest til medmenneskeligheden og til muligheden for at bygge bro mellem folk og folkeslag.

Området foran Brorsons Kirke og ned til Brohusgade var fyldt med markeds-telte, hvor beboere, institutioner og græsrodder mødtes til godt samvær og måske en snak om at det at bringe mennesker sammen.

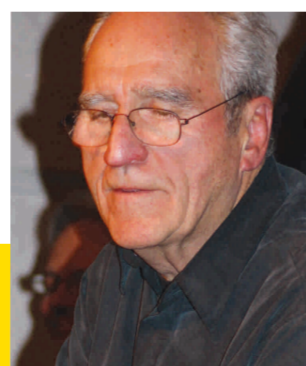
Foran kirken have folkene bag Sange Fra Broen fået opstillet en stor scene, der i løbet af dagen lagde ryg til så forskellige kunstnere som rapperen Zaki, den aldrende troubadour Stig Møller, Mr. Mox, Papkasseshow, stand

up'eren Povl Carstensen, rapperen Pharfar, Isam Bachiri fra Outlandish med *I Danmark Er Jeg Født* og mange flere.

Hen under aftenen rykkede festen inden for i Brorsons kirke, hvor musikken og sangen fortsatte i højeste gear med Tom McEwan, Keld & Hilda, politiets kvindekor, Bendt Fabricius, Tahir Dalager, Bilal Irshed, Brorsons Kirkekor i særlig extended Sandholmversion, fængende Flamenco-danserinder og sympatiske street dansere.

Eftermiddagens koncerter uden for blev styret af idémanden bag Sange Fra Broen Mikkel Heller Jensen, og inden for i det propfyldte kirkerum fik tv-dirigenten Frans Rasmussen aftenens koncert til at hænge sammen i sin rolle som konferencier.

Da koncerten sluttede lidt forsinket klokken 22.15, mødtes alle fremmødte uden for på Rantzausgade, hvor to festfyrværkerier til sammen skabte den bro, hvorfra sangene kommer og hvor mennesker mødes.



## ”DET NYTTER JO IKKE KUN AT HAVE DE RIGTIGE HOLDNINGER”

Han har drønet rundt mellem teltene i Rantzausgade hele formiddagen. Han har vandret et utal af gange fra Brorsons Kirke til gadefestens ”hovedkvarter” i beboerlokalerne længere nede ad gaden. Han har hængt i mobiltelefonen, han har budt velkommen til kulturborgmesteren, han har hængt i mobilen igen og han har præsenteret alle eftermiddagens kunstnere. Han stopper kort op umiddelbart efter at have fået afbud fra Marie Carmen Koppel og hendes bror Benjamin Koppel. De er begge nede at ligge med sygdom. Om Mikkel Heller Jensen, hovedmanden bag Sange Fra Broen, kan man sige alt andet; han er i hvert fald ikke nede at ligge.

*Jeg har næsten glemt, hvad jeg laver, når jeg ikke arrangerer Sange Fra Broen. Planlægningen af det hér har stået på nonstop i fire måneder, altså siden midt i august, men ellers er jeg faktisk i gang med mit antropologispeciale.*

Mikkel Heller bor lige om hjørnet fra Brorsons Kirke, og da kirken med de afviste, irakiske asylansøgere blev ryddet midt i august, flød bægret over for Mikkel. Han havde cyklet forbi kirken i månedsvis, velvidende at den var fyldt med udsatte menneskeskæbner. Men ligesom så mange andre, var han bare cyklet forbi og tænkt, at man da også burde gøre noget.

I dagene efter rydningen, gik det op for Mikkel Heller, at det værste egentlig havde været hans egen passivitet. Han havde ikke handlet, men efter rydningen kunne han ikke holde virketrangen tilbage, og resultatet blev Sange Fra Broen. *Det nytter jo ikke kun at have de rigtige*

*holdninger, hvis man ikke gør noget. Jeg så mig omkring i min omgangskreds, og den var jo fyldt med ærkedanskere. Jeg kendte ikke en eneste med anden etnisk baggrund. Det var dét, der satte mig i gang.*

Mikkel Heller Jensen, der beskriver sig selv som en bonderøv fra Skælskør, ville stable et arrangement på benene, hvor musik og sang skulle bringe forskellige mennesker sammen. Mikkel allierede sig med venen Sammy Byssing og DR-dirigenten Frans Rasmussen. De besluttede, at Sange Fra Broen skulle være et 10-års projekt:

*Vi besluttede, at det skulle være sådan, at om ti år så havde vi ryddet op, så havde vi ikke det her problem (problemet med racisme og fordomme, red.) i Danmark.*

*Problemerne med racisme og fordomme er jo ikke isoleret til Nørrebro eller Rantzausgade; det er noget, vi ser rundt i hele Danmark, så vi har en ambition om, at det her skal vokse og brede sig til Vollsrose, til Gjellerup, til Aalborg osv.*



## EN BORGMESTER KIGGEDE FORBI



Københavns Kultur- og Fritidsborgmester Pia Allerslev slog et kort smut omkring Rantzausgade. Efter at have erklæret Sange Fra Broen for åbnet, priste borgmesteren ideen om brobygning mellem forskellige kulturer:

*Der kan forhåbentlig komme det gode ud af denne gadefest, at folk lærer at kigge hinanden i øjnene i stedet for at slå løs på hinanden, og at de forbinder Rantzaus-*

*gade med noget positivt. Jeg håber, der opstår en masse nye venskaber og relationer på kryds og tværs af etniske grupper, alder og køn.*

Pia Allerslev havde travlt med at haste tilbage til rådhuset, hvor et udvalgsmøde ventede, men hun nåede lige at omtale et par af kommunens egne initiativer i forhold til integration:

*Vi gør en del for, at mennesker kan mødes i foreningslivet. Der mødes man på lige vilkår, uanset om man hedder Anders eller Achmed. Vi har partnerskaber med idrætsforeningerne, hvor der tilknyttes integrationskonsulenter, og i 2008 fik vi hele 1000 nye børn med anden etnisk baggrund end dansk ind i idrætsforeningerne i København. Nu fokuserer vi på at udvide antallet og på at fastholde dem i idrætslivet. Jeg tror på, at idrætten er et af de steder, hvor vi kan gøre en kæmpe forskel.*

## "MUSIK BRINGER ALTID MENNESKER SAMMEN"

Midt på eftermiddagen indtog den supercharmerende beatboxer og rapper Zaki den frostomspundne scene, og det fik en flok teenagepiger til at sukke så tungt og åbenhjertigt foran scenen, at der nærmest blev helt lunt i Rantzausgade.

Den 25-årige Zaki med de ægyptiske aner og det helt særlige talent for formidling fortalte, hvorfor han stillede op til Sange Fra Broen:

*Jeg siger rigtig tit ja tak til tilbud, når det gælder sådan noget som det her – gode arrangementer og sådan noget, hvor der er en positiv ånd og sådan noget der. Jeg synes bare det var great, da jeg fik at vide, at Keld og Hilda Heick også kom. Så tænkte jeg, at jeg da måtte spille sammen med sådan nogle som Keld og Hilda. Det ville da blive grineren, tænkte jeg; det måtte jeg bare være med til.*

Zaki og hans medmusikant, der ekvilibristisk akkompagnerede rapperen med en laptop og en grammofon, bidrog i sympatisk grad til konstruktionen af den bro, som arrangørerne bag Sange Fra Broen



håbede, ville blive resultatet af arrangementet. Broen mellem mennesker:

*Musik bringer altid mennesker sammen, og det brede program for i dag appellerer til mange forskellige mennesker i alle aldre. Der er klimatopmøde i Bella Centeret lige nu, og de kan ikke blive enige. Hvis bare de satte et eller andet fedt Michael Jackson track på, så ville vi helt sikkert få en klimaaf tale. Musik kan noget. Jeg synes, det er cool.*

□ BU-Lab, Nye Læreprocesser København – Ring til BU-Lab: 40 14 11 19



**DANSK FLYGTNINGEHJÆLP** var også på pletten i Rantzausgades bidende kulde. Anna Øhlenschläger (tv) og Anne Moresco var blandt de frivillige, som var på gaden for at promotere organisationens gratis lektiecafeer og for at hverve flere frivillige.



**MAHMOUD ALIBADI** Rantzausgades lokale kunstner, bidrog til Sange Fra Broen ved at montere teddy-bamser på trappen foran Brorsons Kirke. Ideen bag det værk var at minde os om uskylden.



**TINE ENGSTRØM** er lærer på Blågårdsskolen, der har 67 procent børn med anden etnisk baggrund end dansk. Tine og et par kolleger fra skolen var i ude for at vise flaget til ikke mindst de etniske danskere, som har en tilbøjelighed til at sende deres børn til skoler uden for Nørrebro. Budskabet var klart: *Blågårdsskolen er fantastisk, kom og bliv en del af den.*

Tekst, foto, grafisk design: Jacob Egevang  
www.egevang.net